

«ВО МНЕ ЕЩЁ ЕСТЬ ПРЕЖНЕЕ УПОРСТВО СТАТЬ ХУДОЖНИКОМ»

Так писал 9 мая из поверженного Берлина своему другу в Иваново артиллерист Алексей Тяпушкин, Герой Советского Союза. Годы кровавой войны не убили в нем мечту детства

ОТ РЕДАКЦИИ: в этом номере «Хронометра» мы продолжаем проект «Память Победы», посвященный 70-летию юбилею этой дорогой каждому сердцу дате. Он осуществляется при финансовой поддержке Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Своим домом Алексей Тяпушкин считал Иваново, хотя родился он в небольшой деревне на Вологодчине. В шесть лет он с родителями приехал в наш город, где на рабочей окраине прошли его детство и юность, где жили родители и сестры. Взрослые рано вставали, умывались, завтракали и уходили на фабрику. Дети, предоставленные сами себе, целыми днями носились по городу, дрались, штурмовали кинотеатры. Когда приходило время – шли в школу.

Именно в те детские годы у Алексея зародился интерес к рисованию. И еще ему повезло с первым учителем. Московский художник **Анатолий СЛЕПЫШЕВ** в очерке о своем друге Алексее Тяпушкине так описывал те первые уроки:

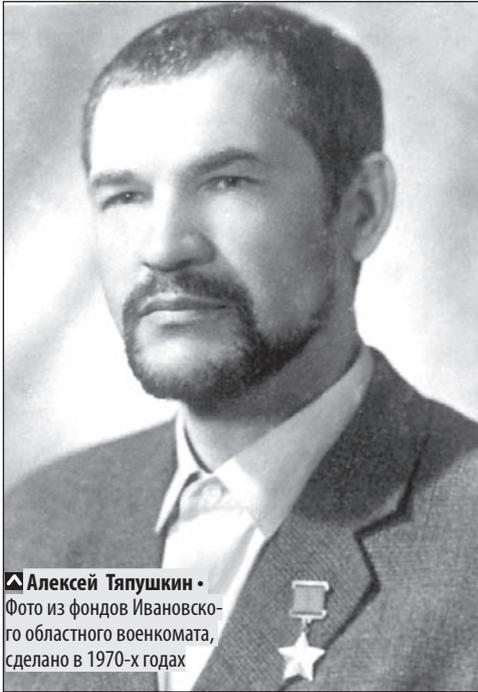
«Урок рисования в школе вел учитель, увлеченный своим делом. Кроме еженедельного разового занятия по расписанию он занимался с желающими в кружке. Из лучших, отобранных учителем работ, делали в классе выставку. По воскресеньям в теплые весенние дни водил ребят на этюды в городской парк или за город к реке. Сам с ребятами писал этюды. Алеша воочию видел, как происходит чудо: оживают деревья, бегут тропинки, в глубине неба догорают вечерние облака».

После школы проблем с выбором профессии не было – художественное училище. Алексей легко поступил в ивановскую «художку». Но

учебу закончить не довелось. Осенью 1939 года пришло время службы в армии. Тяпушкин и не предполагал, что расставание с домом, с родными затянется на целых пять с лишним лет. Верным другом, напоминая о мечте, о цели жизни, был блокнот, в котором Алексей продолжал рисовать все эти трудные годы.

Служить пришлось в артиллерии – сначала просто подносчиком снарядов, позднее, с приобретением фронтного опыта, и командиром орудия. Первые месяцы службы, и сразу в пекло – война с Финляндией. Тяжелые гаубицы, в расчете одной из которых был красноармеец Тяпушкин, крушили финские бетонные укрепления на линии Маннергейма, на подступах к Выборгу. После окончания Финской войны полк был переброшен на юг, под Одессу. Здесь Алексей уже готовился к мирной жизни, но грянула новая беда – война с гитлеровской Германией.

С первого до последнего дня Великой Отечественной войны артиллерист Тяпушкин – в боях с врагом, на передовой. Уже в конце войны, в победном мае 1945 года, он



▲ Алексей Тяпушкин • Фото из фондов Ивановского областного военкомата, сделано в 1970-х годах

писал другу:

«Когда мы были фрицев, у меня была цель: я их должен уничтожить во имя Родины, свободы и счастья – в этом заложено было и мое личное счастье».

Но это было позже. А сначала Тяпушкину довелось познать горечь отступления 1941 года. В августе он был ранен и попал в плен. Выздоровел, бежал, преодолел впасть широкий Дон около Азова, дошел до линии фронта. Возможно, прошел и штрафбат, но в беседе с краеведом Владимиром Колмаковым (запись хранится в Ивановском областном архиве. – Авт.) об этом не рассказывал.

К февралю 1943 года ивановец воевал в составе 416-й стрелковой дивизии, с которой и прошел до самой Победы. Путь на Запад шел теми же украинскими дорогами по которым в 1941 отступал, пробираясь из плена. К началу 1945 на груди командира расчета сержанта Тяпушкина сияли уже орден Красной Звезды и медаль «За отвагу». Золотую звезду героя заслужил своими подвигами на польской земле, как он сам писал – «за прорыв на Висле». В январе 1945 года, при прорыве вражеской обороны, в один из дней он вынужден был сам встать за прицел орудия, заменив погибших товарищей. Отражая контратаки врага, за одной побой Тяпушкин смог подбить два танка, два самоходных орудия и бронетранспортер с пехотой.

В марте 1945 года в газете «Правда» был опубликован

Указ о присвоении Тяпушкину звания Герой Советского Союза. К тому времени наш земляк записал на свой счет еще один гитлеровский танк и четыре самоходки врага. В боях при штурме Берлина, поддерживая огнем своего орудия наступающую пехоту, Тяпушкин заслужил последний боевой орден – Отечественной войны 1-й степени.

Победа. Конец войне. Пора домой. В письме другу от 4 мая Алексей писал:

«Сегодня написал рапорт, чтобы отпустили на побывку, и баста! Пять с половиной лет не видел родного уголка. Здесь и небо не такое, здесь и воздух тяжелее. Где бы я ни был, в красивее родных мест не видел».

Но пришлось подождать еще немного. Мечта побывать дома осуществилась только осенью 1945 года, когда пришел приказ о демобилизации.

Алексей вернулся к своей детской мечте, поставил себе цель стать художником. О чем и писал товарищу в победном мае:

«В начале, когда закончились бои, я наслаждался тишиной, спокойствием, моя душа жаждала этого. Но эта душа, очевидно, не рождена для спокойствия, ей нужна борьба, движение к цели. Конечно в борьбе устаешь, иногда требуется отдых, отдых временный, краткосрочный. Я здесь имел в виду борьбу не ту, что протекает на поле боя, нет, борьбу за жизнь, за движение вперед. Если жизнь мне докажет, что я не способен стать художником, попробую стать кем-то другим. Но это просто не возможно».

В первую очередь он пришел в студию военных художников имени Грекова. Здесь тепло встретили фронтника, посмотрели фронтные зарисовки, доверенные работы и дали рекомендательное письмо в Московский государственный художественный институт имени Сурикова. Так Герой Советского Союза Алексей Тяпушкин в 26 лет снова стал студентом. В 1951 году его дипломная работа получила высокую оценку. Картина «Снова в семье» была близка художнику – воин вернулся с фронта, первая встреча с семьей, первые радости.

В 1954 году в Москве открылась выставка произведений молодых художников Москвы и Московской области, где Алексей Тяпушкин впервые экспонировал свои произведения. Работал в об-

ласти станковой живописи, много ездил по стране. Был принят в Союз художников СССР.

Современным историкам живописи Алексей Тяпушкин больше известен как представитель абстракционизма, последователь неконформистского направления. Такое искусство не признавалось официальной властью. Художники, творчество которых выходило за рамки социалистического реализма, зачастую становились объектом преследования. Одной из наиболее известных публичных акций такого неофициального искусства была выставка картин на открытом воздухе, организованная московскими художниками-авангардистами 15 сентября 1974 года.

«Каким-то путем Тяпушкин попал в актив организаторов этой выставки, впоследствии вошедшей в историю под названием «Бульдозерная», – вспоминал **Анатолий СЛЕПЫШЕВ**. – В эпоху хождения по чиновничьим инстанциям с требованиями извинения властей за нанесение морального ущерба и компенсации за испорченные произведения Тяпушкин принял очень активное участие. Эта борьба с чиновниками принесла художникам, не членам Союза, значительную победу: они добились разрешения на выставку в Измайловском парке».

Работы нашего земляка находятся в частных собраниях в России и за рубежом, экспонируются в музее Modern Art (Нью-Йорк), в Государственной Третьяковской галерее, в Русском музее, в экспозиции музея «Другое искусство», есть они и в Ивановском областном художественном музее.

Ушел из жизни Алексей Тяпушкин 2 декабря 1988 года. Жена похоронила его и... уехала за границу. Более 20 лет могила была не ухаживана.

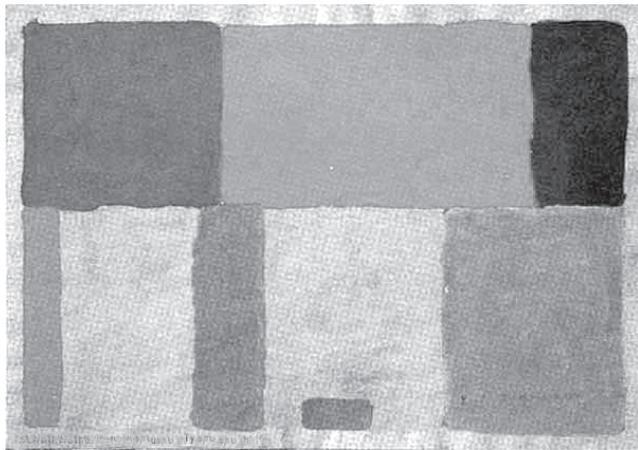
– Так получилось, что мы не знали, когда умер Алексей Александрович и где похоронен. – рассказала мне ивановка, родственница Тяпушкина, **Татьяна КУЛЯНОВА**. – Моя бабушка Ксения Александровна – его родная сестра. Мы ездили в гости в Москву. Я его помню, правда, еще маленькая была. Помню, что мало говорил, много курил, кашлял. Был широкой души человек. А вот жена его провинциальных родственников не особо любила. А когда случилась беда, даже не сообщила. И вообще порвала с нами все связи. В конце 80-х у нас не было домашнего телефона, вызывали на переговоры телеграммой. А тут заказываем разговор, а на том конце никто трубку не берет.

Только в 2011 году место захоронения земляка было найдено родственниками на Щербинском кладбище Москвы.

– К сожалению, могила оказалась в плачевном состоянии. Встал вопрос – что делать дальше? Ведь оставить, как есть, мы уже не могли, – рассказала мне сотрудник пресс-службы ГУП «Ритуал» г. Москвы **Роман ЛИТВИНОВ**. – Прежде всего, мы попытались найти ответственного за захоронение. Оказалось, что вдова Героя вместе с дочерью проживает за границей, в Лондоне, и связаться с ней уже не представлялось возможным. Учитывая все эти факторы, а также то, что много лет могила Героя Советского Союза находится в запустении, было принято решение за счет хозяйственной деятельности Щербинского кладбища установить новый памятник. Что и было сделано в мае 2012 года.

Другим памятником герою-артиллеристу стали орудия, установленные недавно у Вечного огня в областном центре. Именно с таким орудием артиллерист Тяпушкин прошел всю войну.

▲ **Сергей Каргапольцев, Иваново-Москва** (При подготовке статьи использованы письма Алексея Тяпушкина из фондов краеведческого музея имени Бурлыкина - **Ред.**)
Продолжение рубрики – на стр. 24.



▲ Картина Алексея Тяпушкина «Колористический эксперимент-II» Из собрания Музея неофициального искусства, г. Москва, фото с сайта other-art.rsu.h.ru

----- К СЛОВУ -----
Из воспоминаний участника Бульдозерной выставки художника **Оскара Рабина** о том, как Тяпушкин боролся за ее организацию:
– Председателем Московского Союза художников был тогда известный карикатурист Борис Ефимов – брат расстрелянного журналиста Михаила Кольцова. Борис Ефимов пытался жаловаться на Тяпушкина в Комитет ветеранов войны.
«Что вы хотите, – спросил его, – путевку бесплатную в санаторий, материальную помощь?»
«Да нет, – возразил Ефимов, – я хочу, чтобы вы своей линией воздействовали на ветерана войны Тяпушкина!»
«Вот вы сами и воздействуйте!»
«Так я же маленький, слабый, а он один восемь танков подбил!»